

30 نيسان 2023م

شوال 1444هـ

امتحان في اللغة العربية للمترفين للصف العاشر

الاسم: _____

البلدة: _____

مبنی الامتحان وتوزيع الدرجات:

القسم الأول: فهم المقرؤ (40 درجة)

القسم الثاني: التعبير الكتابي (10 درجات)

تعليمات عامة:

- مدة الامتحان: 60 دقيقة.
- الحل بقلم حبرأسود أو أزرق فقط.

نرجل لكم الفوز في الدارين

القسم الأول: فهم المقرؤ (40 درجة)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن أحد السؤالين 1-2، وعن جميع الأسئلة 3-9 التي تليه.

ثقافة الكتابة والنشر ما بين الماضي والحاضر

يُلاحظ في الآونة الأخيرة ازدياد كمّي في المشهد الثقافي العربي، وينعكس ذلك في كثرة نشر المواد الأدبية الثقافية عامةً في الصحف والجرائد والدوريات التي تصدر في مختلف الأقطار العربية. لكن هذا الازدياد الكمي لا يُسّهم في إثراء المشهد الثقافي العربي، أو يساهم في بلورة واقع ثقافي متتطور؛ ويكفي أن نقارن وضع المشهد الثقافي العربي ما بين الماضي والحاضر لترى الفرق جلياً.

(5) في بداية السبعينيات من القرن الماضي، كان الكتاب العرب – الذين لمعت أسماؤهم على الساحة الأدبية والثقافية العربية فيما بعد – يتبعون الأدباء المشهورين في مشهدهم الثقافي عامةً، كما كانوا يدركون جيداً وضع الساحة الثقافية والناشطين فيها. إن هذا الإدراك ضروري وأساسي، لأن أي كاتب قبل أن ينخرط في عملية الكتابة يكون ملزماً بأن يبدأ قارئاً ومتقبلاً جيداً لما يكتب وينشر، وينصت بعمق وتدبر إلى ما يدور ويجري في الساحة الثقافية العربية، وبذلك يدرك مكانته وموقعه في المجال الأدبي الثقافي فيعمل جاهداً على تحسين كتاباته. ومن خلال تلك المتابعة كان الكتاب يدركون أنَّ اقتحام هذه الساحة والدخول إليها، محلياً وعربياً، لا يتم دون تحمل الصعاب.

(10) لا يمكن في مجال الكتابة والإبداع أن تكون هناك محسوبية أو علاقات. إذا كان الكاتب مُقتبِعاً بإنتاجه الشعري أو القصصي أو التّندي، ويُعمل على نقهـة باستمرار، فسيتمكن من فرض وجوده وتشبيـت اسمـه. وعندما يـُنشر له مقال أو قصيدة أو قصـة في جـريدة أو دـوريـة، وـيـُظـهـر اـسـمـهـ فيهاـ، تـُـعـتـبـرـ تلكـ ولـادـةـ جـديـدـةـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ. ولـلاـعـتـرـافـ بـهـ كـاتـباـ، عـلـيـهـ بـذـلـ الجـهـدـ المـضـاعـفـ لـتـشـبـيـتـ اـسـمـهـ وـفـرـضـهـ علىـ السـاحـةـ الثـقـافـيـةـ.

في الماضي كانت هناك مراحل على كلّ كاتب أن يمرّ بها؛ فكـلـماـ قـبـلـ إـنـتـاجـهـ فيـ مرـحـلـةـ معـيـنةـ، كانـ يـعـلـمـ علىـ الـانتـقـالـ إـلـىـ آخـرـيـ، وـبـعـدـ أـنـ يـصـيرـ اـسـمـهـ مـتـدـاوـلـاـ، وـيـحظـيـ بـالـاهـتمـامـ فيـ هـذـهـ الـمـرـحـلـةـ أوـ تـلـكـ حـتـىـ يـصـلـ أـعـلـىـ الـمـرـاحـلـ، يـصـبـحـ اـسـمـهـ مـعـرـوـفـاـ وـمـقـبـلـاـ فيـ السـاحـةـ الثـقـافـيـةـ.

(20) وكما في الرياضة، لا يمكن اللعب مع الكبار إلا من خلال التدرج من قسم الصغار إلى الشباب، وإظهار الموهبة وبوادر التطور والمثابرة والتّميز؛ فقد كان الحضور الأدبي والثقافي في الماضي يبدأ من مرحلة المدرسة الثانوية، فالإذاعة، فالصفحة الثقافية، فالملحق الأدبي في الجريدة، فالمجلة، وأخيراً التّفكير في إصدار كتاب. وَوَجَبَ على الكاتب أن يتدرج في هذه المراحل، وكلما أحسن أنه يُقنع القيمين على الساحة الثقافية، اعتُبر ذلك بداية مشواره وشهرته في عالم الكتابة.

(25) كان تميُّز الكاتب في المرحلة الثانوية يبدأ من خلال تعبيره الكتابي المتميّز، وخاصةً بعد نشره في المجلة الحائطية في المدرسة. وهي يتتجاوز هذه المرحلة وينتقل إلى مرحلة أخرى، كان عليه أن يتابع البرنامج الإذاعي الخاص بالموهابـ، ويفـكـرـ فيـ مـارـسـلـتـهـ، وـيـنـظـرـ أـسـابـيعـ كـامـلـةـ، قـبـلـ أـنـ تـنـتـ المـوـافـقـةـ عـلـىـ قـصـيـتـهـ أوـ قـصـتـهـ. ثـمـ يـكـوـنـ الـانتـقـالـ إـلـىـ النـسـرـ فيـ الصـفـحـاتـ الـخـاصـةـ بـإـبـادـعـاتـ الشـبـابـ، قـبـلـ التـفـكـيرـ فيـ الـمـلـحقـ الـأـدـبـيـ الثـقـافـيـ.

(30)

كان للمسؤولين عن هذه الملاحق الثقافية، من كتاب ونُقاد، مكانة رمزية وثقافية؛ إذ كانوا يُصدرون قراراتهم بجدية وصرامة بشأن نشر كتابات الشباب أو عدمه. وبهذا، كان التّشـرـ في أحد الملاحق الأدبية يعني أنـك صـرـتـ كـاتـبـاـ فيـ المـجـالـ الـذـيـ تـخـصـصـتـ فـيـهـ، وـأـنـكـ أـهـلـ لـمـوـاـصـلـةـ مـغـارـمـةـ الـكـتـابـةـ، وـأـنـهـ مـنـ الـجـدـيرـ الـاعـتـرـافـ بـكـ "ـكـاتـبـاـ" لـهـ حـضـورـ وـتـمـيـزـ، وـيـدـعـيـ لـلـمـشـارـكـةـ فـيـ النـدـوـاتـ وـالـلـقـاءـاتـ الـأـدـبـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ. بـعـدـ فـرـضـ الـاسـمـ فـيـ الـمـلـاـحـقـ الـثـقـافـيـ الـمـتـمـيـزـ، يـأـتـيـ النـشـرـ فـيـ الـمـجـلـاتـ الـثـقـافـيـةـ عـلـىـ الـمـسـطـوـيـ الـمـحـلـيـ، ثـمـ يـشـرـعـ بـالـتـفـكـيرـ فـيـ مـرـاسـلـةـ الـمـجـلـاتـ الـعـرـبـيـةـ. وـكـانـ الـوـصـولـ لـلـمـجـلـاتـ وـالـدـوـرـيـاتـ الـعـرـبـيـةـ الـمـشـهـورـةـ وـالـنـشـرـ فـيـهـاـ، مـثـلـ: مـجـلـةـ "ـشـعـرـ"ـ وـ"ـالـآـدـابـ"ـ، وـ"ـدـرـاسـاتـ عـرـبـيـةـ"ـ، حـلـيـاـ صـعـبـ الـمـنـالـ.

(35)

ومـنـ تـسـعـيـنـاتـ الـقـرـنـ الـمـاضـيـ، بـدـأـتـ صـفـحـاتـ الـثـقـافـةـ وـمـلـاـحـقـهاـ فـيـ الـدـوـرـيـاتـ وـالـمـجـلـاتـ الـعـرـبـيـةـ الـمـخـلـفـةـ تـفـقـدـ. دـوـرـهـاـ فـيـ رـعـاـيـةـ الـكـتـابـ ذـوـيـ الـمـوـاهـبـ الـحـقـيقـيـةـ. كـمـاـ أـنـ الـمـجـلـاتـ الـثـقـافـيـةـ ذاتـ الـمـسـطـوـيـ الـأـدـبـيـ الـعـالـيـ بـدـأـتـ تـقـلـصـ بـاطـرـادـ، وـبـدـأـتـ تـتـدـخـلـ عـوـاـمـلـ وـمـعـايـرـ لـاـ عـلـاقـةـ لـهـاـ بـنـشـرـ الـإـبـادـعـاتـ الـأـدـبـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ، فـسـادـ التـسـيـبـ وـالـفـوـضـيـ. وـلـعـلـ مـنـ الـعـوـاـمـلـ الـتـيـ سـاـهـمـتـ فـيـ ذـلـكـ: كـثـرةـ الصـحـفـ وـالـجـرـائـدـ، مـحـلـيـاـ وـعـرـبـيـاـ؛ إـذـ تـضـاعـفـ عـدـدـهـاـ، وـصـارـ لـكـلـ مـنـهـاـ صـفـحـاتـ الـثـقـافـيـةـ وـمـلـاـحـقـهاـ.

(40)

غـيـابـ الرـقـابـةـ الـأـدـبـيـ فـيـ هـذـهـ الـمـلـاـحـقـ لـشـخـصـيـةـ أـدـبـيـةـ أوـ ثـقـافـيـةـ مـعـرـوفـةـ وـذـاتـ مـصـدـاقـيـةـ، وـصـارـ بـإـمـكـانـ أيـ صـحـفـيـ إـلـشـرافـ عـلـىـ صـفـحةـ الـأـدـبـ أوـ الـمـلـاـحـقـ الـأـدـبـيـ الـثـقـافـيـ. عـدـمـ الـحـزـمـ فـيـ تـقـيـيمـ الـإـبـادـعـاتـ؛ إـذـ بـدـأـتـ تـتـدـخـلـ فـيـ النـشـرـ عـلـاقـاتـ شـخـصـيـةـ أوـ عـوـاـمـلـ تـنـافـسـيـةـ أوـ تـسـويـقـيـةـ. غـيـابـ الصـفـحـاتـ الـخـاصـةـ بـكـتـابـاتـ الشـبـابـ الـإـبـادـعـيـةـ وـالـنـقـديـةـ.

(45)

وـبـالـتـدـريـجـ، أـصـبـحـ الـكـتـابـةـ عـمـلـيـةـ سـهـلـةـ، وـصـارـ نـشـرـ دـيـوـانـ أوـ مـجـمـوعـةـ قـصـصـيـةـ وـرـوـاـيـةـ، فـيـ مـتـنـاـولـ الـيـدـ، وـفـيـ زـمـنـ قـيـاسـيـ، وـبـدـونـ أيـ تـعـقـيدـ، بـخـلـافـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ الـأـمـرـ مـنـ قـبـلـ، وـاـرـتـبـطـ ظـهـورـ الـكـتـابـ بـعـوـاـمـلـ لـاـ عـلـاقـةـ لـهـاـ بـمـاـ كـانـ فـيـ السـبـعينـاتـ وـحتـىـ الـشـمـائـنـينـاتـ مـنـ الـقـرـنـ الـمـاضـيـ. وـبـذـلـكـ صـارـ الـكـاتـبـ يـقـدـمـ نـفـسـهـ بـنـفـسـهـ بـدـوـنـ رـقـابـةـ أـدـبـيـةـ مـنـ مـؤـسـسـةـ ثـقـافـيـةـ أـوـ إـعلامـيـةـ، أـوـ اـسـمـ ثـقـافـيـ لـهـ حـضـورـهـ فـيـ السـاحـةـ الـثـقـافـيـةـ.

(50)

لـقـدـ تـقـلـصـ دـوـرـ الصـفـحـاتـ وـالـمـلـاـحـقـ الـثـقـافـيـةـ فـيـ تـطـوـيرـ الـإـبـادـعـ أوـ الـنـقـاشـ الـثـقـافـيـ إـلـىـ درـجـةـ أـنـهـ "ـصـارـ وـجـودـهـ كـعـدـمـهـ"ـ، وـلـاـ يـحـظـىـ باـهـتـامـ الـقـرـاءـ وـالـمـشـقـفـينـ، وـأـصـبـحـتـ بـعـضـ الـصـفـحـاتـ "ـالـثـقـافـيـةـ"ـ فـيـ الـإـعـلامـ الـمـكـتـوبـ عـاجـزـ كـلـ العـجزـ عـنـ تـقـدـيمـ صـورـةـ وـاقـعـيـةـ أـوـ حـقـيقـيـةـ عـمـاـ تـعـرـفـ الـسـاحـةـ الـثـقـافـيـةـ عمـومـاـ، لـكـونـهـاـ غـيـرـ مـطـلـعـةـ عـلـىـ إـلـصـدـارـاتـ الـجـدـيـدةـ، وـلـاـ تـواـكـبـهاـ. وـبـنـاءـ عـلـيـهـ، لـمـ تـعـدـ هـذـهـ الـمـلـاـحـقـ تـسـهـمـ فـيـ تـحـسـينـ الـرـاـقـعـ الـثـقـافـيـ، وـتـوجـيهـهـ الـوـجـهـةـ الـتـيـ تـتـلـاءـمـ مـعـ مـتـطـلـبـاتـهـ، لـذـلـكـ، لـمـ يـمـكـنـ أـنـ يـتـطـوـرـ الـعـملـ الـثـقـافـيـ الـعـرـبـيـ دونـ إـلـاعـمـ ثـقـافـيـ جـادـ وـمـسـؤـولـ.

أجب عن أحد السؤالين 1-2. (7 درجات)

1. اكتب بلغتك الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 12-16.

2. لخص بلغتك الأسطر 12-16 بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

أجب عن جميع الأسئلة 3-9. (33 درجة؛ 3 درجات للسؤال 3، وَ 5 درجات لكل واحد من الأسئلة 4-9).

3. اشرح بلغتك دلالة كلّ مما يلي بحسب السياق في النص أعلاه:

- يُشرع (السطر 35)
- صار وجوده كعدمه (السطران 54-55)

4. اشرح بلغتك ما الذي ينتقده الكاتب بحسب الأسطر 1-4، ثمّ بين سبب هذا الانتقاد.

5. اشرح بلغتك لماذا كانت معرفة الساحة الثقافية ضرورية بحسب الأسطر 5-11.

.6

بَيْنَ بِلْغَتِكِ لِمَاذَا تطَرَّقَ الْكَاتِبُ إِلَى الرِّيَاضَةِ فِي الْأَسْطُرِ 20-24.

.7

بَيْنَ بِلْغَتِكِ دُورَ الْمَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَلَاحِقِ الْثَّقَافِيَّةِ وَأَثْرُهُ عَلَى تَقْدِيمِ الْكَاتِبِ.

.8

مَا الْمَقْصُودُ بِـ"ذَلِكَ" (السَّطْرُ 41)؟

- أ. الْمَجَالَاتُ ذَاتُ الْمَسْتَوِيِّ الْعَالِيِّ.
- ب. التَّسْبِيبُ وَالْفَوْضَى.
- ج. الْإِبْدَاعَاتُ الْأَدِيبَةُ وَالْثَّقَافِيَّةُ.
- د. الْعُوَامَّلُ وَالْمَعَابِيرُ.

.9

ا شرح بِلْغَتِكِ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ مِنِ الْمَلَاحِقِ الْثَّقَافِيَّةِ حَسْبَ الْأَسْطُرِ 54-59.

القسم الثاني - التعبير الكتائي

(10 درجات)

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن عشرة أسطر، مراعيًّا سلامة اللغة والإملاء.

- أ. الانتقال إلى مدرسة جديدة: إيجابيات وتحديات.

ب. اكتب رسالةً لزميلك تخبره فيها عن أهمِّ القيم التي يجب أن تتوفر في البيئة المدرسية.

